עבודה מסכמת

פילוסופיה בראי הקולנוע

שם המגיש: גיא רחמים

מרצה: דר' גל יחזקאל

תאריך: 22.7.2020

הנחיות: בהכנת עבודת הבית עליכם להסתמך על חומר הקריאה ועל ההרצאות. אם אתם מסתמכים על חומר נוסף, עליכם לציין זאת במפורש. בשום מקרה אסור להעתיק את תשובתכם, מכל מקור שהוא. העבודה היא אישית ועצמאית, וחל איסור על הכנת עבודות במשותף. הקפידו להסביר את המונחים שבהם אתם משתמשים, והקפידו על ניסוחים בהירים ועל מבנה חיבור ברור וקוהרנטי.

המטלה: אפלטון ואנטוניוני, במאי הסרט "[**יצרים**](https://moodle.sapir.ac.il/2019/mod/jplayer/view.php?id=7308)" (Blow up), מטילים שניהם ספק ביכולתו של האדם בכלל, ושל המדע בפרט, להכיר את המציאות באמצעות החושים. הציגו את תפיסת המציאות של אפלטון, והסבירו מדוע הוא חושב שלא ניתן להכיר את המציאות באמצעות החושים. הסבירו כיצד מבטא אנטוניוני בסרט את רעיונותיו של אפלטון, וכיצד מתבטאת בסרט ביקורתו על הגישה האמפריציסטית / מדעית. התייחסו בתשובתכם למשל המערה ולתורת הייצוג של התפיסה.

היקף: עד שני עמודים, מודפסים ברווח כפול (גודל גופן 12).

בעבודה זו אציג את ספקנותו של אפלטון באשר ליכולת האדם להכיר את המציאות דרך החושים, ובהמשך ארחיב איך רעיונותיו של אפלטון באים לידי ביטוי בסרטו של אנטוניוני, "יצרים".

אפלטון טוען שלמרות שבני האדם משוכנעים שהם יודעים מה היא המציאות, אותה המציאות העומדת לפניהם היא רק בבואה של המציאות האמיתית, מעין השתקפות חלקית שאינה מאפשרת לאדם לראות את המציאות כולה. כדי להמחיש רעיון זה, אפלטון הוגה את "משל המערה". במשל המערה, אפלטון מספר על אנשים אשר אזוקים מילדותם לקיר בתוך מערה, פניהם לבטן המערה, הם אינם יכולים לזוז כלל, ואף לא להפנות ראשם לצדדים. בפתח המערה דולק לפיד ובין הלפיד לאנשים האזוקים ישנה חומה עליה הולכים אנשים. האנשים שחוצים את החומה מטילים צללים על גבי המערה, ואותם האסירים רואים את הצללים. מכיוון שראו אך ורק את הצללים כל חייהם, הם משוכנעים שגם הקולות שהם שומעים מאחוריהם מגיעים מן הצללים עצמם. בסיטואציה הנתונה, בהנחה שאדם מהאזוקים במערה משתחרר ו"מגלה את העולם האמיתי", לאחר שיסתגל ויבין שכל חיו חיי בשבי, הוא ירצה להביא את בשורת העולם האמיתי אל יתר האנשים אשר כלואים במערה, אך אותם אנשים יחשבו שהוא משוגע, כי הם משוכנעים שהם חיים בעולם האמיתי, והוא השתגע. משל המערה בא להראות לנו שלא ניתן לדעת אם אנחנו נמצאים בתוך המערה או מחוצה לה בהסתמך על החושים שלנו.

עלילת הסרט "יצרים" של אנטוניוני עוקבת אחר אדם צעיר בשם תומאס. הסרט נפתח בקבוצה של פנטומימאים אשר נתקלים בתומאס ומבקשים ממנו כסף. במהלך הסרט תומאס מגיע לפארק ומצלם בו זוג אוהבים, הבחורה שמבחינה בו דורשת את סרט הצילום, הוא מסרב לתת לה את הסרט והיא בורחת מהמקום. בהמשך מגיעה אותה בחורה לסטודיו שלו, מבקשת שוב את הסרט, הוא לכאורה מסכים אך בפועל מערים עליה ונותן לה סרט אחר. בין השניים מתחיל להתפתח מגע מיני שנקטע והבחורה הולכת לדרכה. תומאס מפתח את הצילומים מהפארק, הוא משקיע בהם המון זמן, מפתח, מגדיל, מחבר בין תמונות עד שלעיניו נשקפת ,

עמדותיו של אפלטון באות לידי ביטוי בסרט של אנטוניוני כך:

-הסצינה בסרט שממחישה את רעיונותיו של אפלטון בצורה הבוטה ביותר היא הסצינה בה תומאס, הדמות הראשית בסרט, מפתח את התמונות שצילם בפארק, תולה אותן על הקירות ומחפש בהן פרטים. התמונות מפותחות בשחור לבן, מה שמרמז שחלק זה אינו משקף את היציאה מהמערה, אלא את השהייה בה. התמונות הללו הן הצללים שרואה תומאס, ואותם הוא מפרש בתור המציאות.

רק לאחר מכן, כשתומאס שב אל הפארק ומוצא את הגופה, הוא מבין שלא ראה את המציאות אלה את הבדייה. איך מבינים את זה? אלוהים יודע. דווקא עכשיו מצלמתו של תומאס לא נמצאת עימו, והוא לא יכול להוכיח לאחרים את המציאות שראה.

-

-נקודה חשובה נוספת היא קבוצת הפנטומימאים.

דרך נוספת להמחיש רעיון זה היא בצורה הבאה: נדמיין מישור דו מימדי, אשר מהווה חלק מהעולם התלת מימדי שלנו. על גבי מישור זה חיות צורות דו מימדיות, כמו מעגל, משולש, מרובע, מחומש ועוד. עכשיו נניח, שמעגל מטייל על המישור ומבחין בצורה אחרת מולו. מכיוון שהמעגל הוא צורה דו מימדית ומסוגל לתפוס רק שני מימדים, הצורה הנוספת שעומדת מולו תיראה כמו קו שמתוח על גבי שדה הראייה שלו וחוסמת אותו. אם לפתע יגיע אדם וירים את הצורה שחסמה את דרכו של המעגל, מנקודת מבטו של המעגל, צורה זו נעלמה כלא הייתה.